

obra

# D'ARTESÀ

NÚMERO 3  
OCTUBRE 1985

HÒSTIA, DE COLORINS

FULL DE L'ATENEU  
L'ARTESÀ

## ELS ESTELS

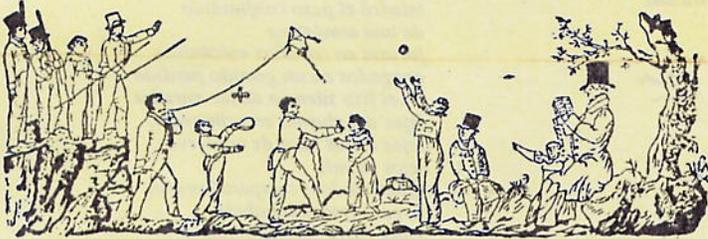
El seu origen es situa a l'Orient. Se'n té la primera constància històrica l'any 206 abans de Jesucrist, quan fou utilitzat amb finalitats militars en un setge. En aquelles terres tingué aparellades connotacions de ritus religiosos. Els grecs també els coneixeren.

L'estel ha estat utilitzat a Occident per fins científics al principi: observació i estudi experimental de l'atmosfera i els fenòmens meteorològics. Noms com Alexandr Wilson o Benjamin Franklin són coneguts pels seus estudis amb aquest estri que ara ha esdevingut joguina a casa nostra.

Abans, en el temps de Quaresma i particularment per la Pàsqua Florida, fou divertiment de la gent. No fa gaire es podien veure famílies senceres fent volar estels pels terrats, quan encara no hi havia antenes de ràdio i televisió que els ho impedís.

D'estels n'hi ha de tota mena, de les formes més diverses. En tots, cal tenir en compte la seva lleugeresa i estabilitat aerodinàmica. Els materials que solen usar-se són: canyes o llistons de fusta fins i lleugers, fil resistent i plàstics o paper fort. La cua els dóna estabilitat.

D'un text recollit de Pep Fornés



Dibuix d'una fulla de quatre rengles iguals, titulada Los niños con el maestro en el campo, un dels quals fa volar l'estel. Ço que pot fer semblar imperfecció del gravat, prové d'ésser tirat al bac.

## ESTO ES UN ANUNCIO, ES UN GOBIERNO PROVISIONAL

EL CHUSQUERO TIENE YA SU CAMISA LIMPIA ALFONSO REEDIFICO EL SILLON EL CRONO VA A ACELERARSE MUCHISIMO LA MADERA ES DE SENEGAL EL COLOR LO INVENTO JOSE LA SALA HA QUEDADO DE INVENTO HE HENMARCADO UNA PROPUESTA DE LUCHO Y QUEDAN TRES EJEMPLARES DE LA MASACRE SIEMPRE CON EL MANICOMINIO A DOSCIENTOS PASOS Y LOS BOMBEROS A SESENTA Y DICE CHEMA QUE SI HA SIDO OTRA COSA QUE EL DOMINGO ESTUVO EN CASA POR LA MAÑANA CASI A LA HORA DE LA AURORA el trosko aquél de la mili cómo coño se llamaba-me dió un toke Y MALDITO ESE VIAJE QUE SIEMPRE QUEDA PENDIENTE ALFONSO ANTONIO NO ME DEJA QUE CUELGUE SUS PINTURAS EN EL ARCOIRIS NI LAS DE EMILIA DILE ALGO Y EL SE PIRA PA BERLIN SIN DEJAR UN EJEMPLAR DESU "POLIPOEMA EN LA TAPIA TRALK" DILE ALGO NO SE CREE NO SE CREE CON LA SOMBRA LA SOMBRA SE NOS QUEDA DE NIÑO O DE AVE MARIA PURISIMA QUE VIENE UNA BODA O DE JESUS SE ME HA QUEMAO EL CULTIVO DE ADENOSIN3FOSFATO Y LA FARMACIA CERRADA Y EL AUTOBUS MAS MAS CARO Y NO TE QUIERO MANUELA O ASI ACUERDATE DE COLGAR EL POSTER EN EL CRISTAL DE ANUNCIOS Y TANTOS NOMBRES QUE SE OLVIDAN CON EL ELLA PSO PASO DEL TIEMPO DIVAGO SUPERHUMANO Y ENCIMA JAIME DICE QUE ESTA ORGULLOSA DE SER MEXICANO VALE MAXI LA NOCHE REDONDA

## QUEVEDESCAS

Tengo de números llena la cabeza  
y lo cierto es que me son imprescindibles  
ocho cifras el carnet de identidad  
en varios cientos instalo en la calle casa  
con varias unidades se llega hasta mi piso  
y con una más se numera mi puerta en el rellano  
El pequeño listín que llevo en la cabeza  
hasta a mí mismo me sorprende  
encabezo con el mío  
cábala de siete cifras que en dos más se estira  
e incluso seis total trece según se llame  
los apogos del corazón  
en mi memoria hallan su termómetro  
que empezando por los allegados y familia  
hasta aquellos que ya los dedos en el disco titubean  
añaden siete y otros siete a la ya abultada lista  
y con ellos como de las calles sus números  
y sus pisos y sus puertas  
Autobuses?  
unos cuantos  
años? por decenas  
en hermanos tengo un número  
el periódico antes de pagarlo ya lo cuento  
el año? bien  
el día? maldito al día cambia  
si tuviera coche la matrícula  
entreverada a cifras-letras para ser más fácil  
en fin  
numérico a piernasdós hecho un infinito  
ando agenda de mí mismo e indiscifrable cifra  
número soy aunque no uno

J. A. BUENO

## NOCTURN:

BARCELONA,

soroll interminable...

:Sintètica

:Patètica

:Esquizofrènica

i

Barroca

El silenci m'oprimeix tan prudent...

silenci indulgent

T'estimava,

i ara no puc

T'estimo

...la meva raó és injustificable.

Eulàlia Francis

Cuarenta y nueve versos conmovieron y acallaron a Shan-Hu (jefe de los conspiradores de Hong-Kong y feroz conductor de tres mil orientales, en el asalto a la flota anclada por los británicos en las ya turbidas aguas de la Repulsa Bay). Julio de 1856. Mar del Este de China. Un escritor inglés apellidado Prakash pudo aquella noche salvar su vida, en el desorden del asalto, gracias a que el rebelde chino Shan-Hu, había estudiado en Edimburgo, no hacía más de cinco años algunas difíciles rimas, de su poeta predilecto: Pope. Prakash, debía su vida a un noble y a la vez a un intelectual, aún más, debía su existencia a Edimburgo (a Pope), a Inglaterra (patria de poetas), que a su vez oprimía la más extraordinaria ciudad de la China Oriental.

Shan-Hu, liberándolo en persona de varios puñales que empeñados fanáticos, ya le mostraban, había llegado hasta él. Prakash había leído a Pope y por alguna circunstancia relacionada con su ya casi inevitable muerte, recordó en aquel instante y saludó de aquella melancólica forma al que creía su ejecutor.

Shan-Hu, sanguinario en combate, había gustado de aquella patética nota, embriagado por el estruendo de los buques que saltaban en astillas, embriagado por el fuego y el ruido de los disparos; luego, había dejado ir a Ramsay Prakash a través de los encendidos y tenebrosos muelles de la Bahía de la Repulsa.

Los cuarenta y nueve versos, que el inglés haría a su muerte inscribir en la lápida, terminaban así:

"Some keep assemblies, and would keep the stews (45)  
 some whit fat Bucks on Childless Dotards fawn (46)  
 some win rich widows by their Chine and Brawn (47)  
 while whit the silent growth of ten per cent (48)  
 In Dirt and darkness hundreds stink content." (49) "

treinta y ocho besos  
 a federico garcía lorca

viene caballito fino  
 nadie lo monta, nadie  
 le corta la cabellera  
 nadie le pone bocado  
 cuando galopa la sierra

que si se bebe la nieve  
 que si roba mil estrellas  
 que si estuvo en nueva york  
 o la llenó de azucenas  
 que si el caballito cruzó  
 las calles como una tormenta

un dolor tengo muy grande  
 que lo tengo, bala ciega  
 que el caballito mataron  
 paisajes de sangre y de menta

a la orilla del camino  
 pasan las sangres revueltas

el caballito gitano  
 ya no trota las riberas  
 ya no perfuman su risa  
 ramitas de hierba buena

qué triste guadalquivir  
 córdoba, sevilla, granada  
 la muerte teje la muerte  
 toda tres veces entera

y la luna estaba allí  
 y que murió de pena

y quisieron enterrarla  
 sin nombre, lugar, ni fecha  
 hicieron de españa una  
 la tumba de su poeta

el caballito revive  
 la vida por primavera

despierta guadalquivir  
 que termine tu tristeza  
 que no le mataron todo  
 que se escaparon sus versos  
 disfrazados de violetas

carmelo sancho

**B**  
 BARCELONA, MÉS QUE MAI.

Ajuntament  de Barcelona

El párrafo final, había sin duda gustado a Shan-Hu por su audacia y también por su manera de ser expresado en los labios de un muñeco, en manos de la muerte, asimismo, por la exacta alusión del verso cuarenta y siete.

El reflejo de Prakash había salvado su, de otra manera incierta vida. A lo largo de los años, el escritor británico recordaría la extraña "anécdota", aunque nadie la conocería, hasta que, descubierto el testamento del escritor, se comprobó la inclusión en una de las cláusulas del rebelde Shan-Hu y de su descendencia, beneficiarios de una fortuna cifrada en doscientas mil libras.

En un apartado de la mención testamentaria, se relataba también el incidente y se solicitaba en la lápida la inscripción de los cuarenta y nueve versos. Lo que jamás pudo saber Prakash, es que su libertador, el rebelde Shan-Hu, había muerto, minutos después del encuentro, víctima de una explosión, en una escaramuza contra las tropas británicas en Leymun Pass. El pertrechado destino, quiso que aquellos versos de Pope, en los labios de un prisionero, hubieran sido también el último epitafio, del noble y sensible conspirador.

Enero de 1980  
 Víctor Esteban

- (1) "Algunos asisten a reuniones clandestinas y visitan prostíbulos otros, ilustres, acarician a viejas estériles Algunos consiguen ricas viudas debido a su figura y fortaleza Mientras la minoría madura lentamente en la basura y la oscuridad cientos se pierden."

The first epistle of the first book of morace imitated Alexander Pope (1688-1744)

### M-79

Camino de Africa  
 desaparecieron tus ojos  
 en la piedra que arde  
 sin tus sueños compartidos  
 girando en disco sobre ti  
 hacia un amanecer de sangre,  
 lejos de Cadaques,  
 lejos del humo de la risa,  
 lejos de mí.  
 Una lluvia de rabias  
 taladró el peso confundido  
 de una atmósfera  
 furiosa en caballos volcánicos  
 apagados en un gemido perdido  
 en el frío silencio de las estrellas,  
 lejos del abismo en primavera,  
 lejos de las latas de conservas,  
 lejos de mí.  
 Quebrándose inesperadamente  
 la conversación habida  
 entre rayos noctámbulos  
 y lunas de misteriosa luz,  
 sin un adiós mi amigo,  
 sin una mirada última  
 deslizándose entre la muerte  
 cuajada de impotencias,  
 en ojos cerrados sin retorno posible  
 hacia el monte de la ingenua locura,  
 o hacia las hormigas,  
 o hacia mí.

### ARAGON-84

