

LA PROPIEDAD ES UN ROBO

“La Propiedad es un robo” tuvo su nacimiento ideológico de la mano de Jaume Martí durante un concierto de “Perucho’s”. Poco tiempo después nos reunimos: Jaume, Charly ferré y yo, Jordi Carbó e iniciamos, lo que podría llamarse, los primeros “ensayos de bar”. Como resultado de varias reuniones - ensayo, descubrimos que, con nuestras diferencias, existía un camino y un concepto común a partir del cual, empezar a tocar juntos con el ánimo primordial de: pasarlo bien haciendo lo que nos saliera de los cojones, sin preocuparnos en lo más mínimo si podía gustar, molestar o incluso agredir a un posible público.

Así pues, el 4-8-1976, en el casal de la Floresta, realizamos el primer ensayo del grupo. Junto a otros músicos, como: Oriol “Linga”, Octavi Malagelada y algunos miembros de “Peruchos” que se sumaron a la fiesta fue, realmente, el primer ensayo realizado en el sentido más convencional de la palabra.

Este fue el nacimiento sonoro de la banda y no pudo tener mejor padrinazgo, que el proporcionado por la presencia de Ginger y el Subi (PERUCHOS). No mucho después, se fue formado un núcleo estable alrededor del cual, giraron diferentes componentes de manera más o menos eventual. Este núcleo estaba formado por: Jaume Martí (guitarra), Charly Ferré (bajo), Javier Sanchez (batería) y Jordi Carbó (saxo). Compartíamos casa-local de ensayo, vida, música e incluso adicciones.

Pasó mucha gente. Tanta, que no sólo sería difícil y largo enumerar, sino que me quedarían, con toda seguridad, muchos en el tintero. Así y todo me atreveré a recordar a los que pueda, tanto como un pequeño homenaje a los que menciono como a los que olvido, así que ahí van: Toni Español (percusionista) , un clarinetista completamente majara, sudafricano, y su compañera, flautista, que se apalancaron una temporada en la casa y cuyos nombres, que no su presencia, me es imposible recordar, Christof y su trompeta fantasma, JM Berenguer con su aullido-recitado, colaboraciones de quizá uno o dos días, como las de Eduart Altava, Enric Cervera, Eduardo Polonio, el Chema, y un largo etcétera que participó en mayor o menor grado en la película. Seguro que, como ya he avisado, olvido nombres, pero pese a este olvido, a muchos sigo viéndoles la cara y oyendo su música; de modo, que nadie se ofenda, pero mis neuronas ya no son lo que eran y bastante hacen estando ahí.

Sin embargo, la columna vertebral del grupo: “La Propiedad es un robo”, al que Jaume dio nombre, fuimos nosotros cuatro. No duró mucho tiempo, quizá tres años, o algo más, pero junto a otros pocos grupos igual de locos, como los ya citados “Perucho’s “ y “Macromasa”, “Belladona”, y casi nadie más, (lo siento por los innombrados, pero las neuronas...) fuimos la alternativa radical a la música que se hacía en la época y nacimos con vocación provocadora. Hoy, veintitrés años después, de este núcleo (aquí sólo me refiero a nuestro grupo) quedamos en activo Javier y yo, (de los demás no creáis que quedan la hostia precisamente); Jaume hace ya mucho que ha dejado tanto la música como la voluntad de provocación y Charly se quedó en el camino junto a tantísimos más.

Hace poco más de un año, Johnny, compañero de tantas cosas en la época, (y aún ahora) nos comió el coco para que actuáramos en el “Heliogabal” a modo testimonial y, aunque en un principio nos negamos, reunimos a un grupo de gente que, en aquél momento, nos pareció adecuado y tocamos (11-12-97).

Nos gustó, y fruto de ello ha sido, sin plantearnos volver como grupo estable, pensar en montar algún concierto puntual, con diferentes colaboraciones, en función del momento y de las ganas que tengamos. Es algo que si ha de llegar, lo hará o no pero siempre como el fruto de una necesidad.

Este año, debemos agradecer a “G3G” el que nos ceda uno de sus martes fantásticos, para llevar acabo, un encuentro escénico que ya empezábamos a necesitar. Para ello, contaremos con diversas colaboraciones, con mayor o menor peso en la historia, pero todas muy importantes para nosotros.

Entre la peña que va a participar, hay elementos de “Los Graves” como Carlos Masabeu (bajo) y Julio Granell (guitarra y efectos)/. Jorge Calvo “el maño” (guitarra), JM Berenguer (recitado de textos), José Valiente (bajo), y alguno más por confirmar.

Y a pesar de que la propiedad sigue siendo un robo, no dejemos que nos jodan más y hagamos, aunque sea sólo por un día, de la vida, una fiesta.

JAVIER Y JORDI OS DAMOS LAS GRACIAS