

# obra D'ARTESÀ

NÚMERO DI-NOU  
JULIOL

ADONCHS LO PHILOSOFF DIX AQUESTES PERAULES: (EIN?)

FULL DE L'ATENEU  
L'ARTESÀ

## ON L'AMOR ÉS

On l'amor és  
les veus del temps  
es riuen  
dels móns submergits  
dels xocs frontals  
i les illes de ciment  
On l'amor és  
el passaport a l'eternitat  
és cremat  
a sons de martelleig  
On l'amor és  
l'exhibició d'atrocitats  
creix  
en la litúrgia constant  
del no res  
On l'amor és  
hi ha carn de canó  
com sequera al desert  
on l'amor és  
on l'amor és  
Que les fades t'ofereixin  
tot allò que volies  
en aquest trajecte  
sever

## LA VIDA FOLLA

Com Spectra, com els pirates  
ballo al ritme  
del gemec del plaer  
del bram dels dolents  
mentre navego enamorat  
cada vaixell  
un cor robat, el cos pres

## RENEC

Un cop, un singlot  
un retoc de campana  
que et crida a mort  
com una kamikaze libanesa  
qualsevol  
Un vòmit, una pudor  
un dolor de sang  
dins una tempesta  
que et pretén  
Tabernacles destrossats  
i auspicis sense futur  
Una matriu fosca  
es mou violentament  
En un instant  
l'atzar s'accelera  
i tu, deix passiu  
final bastard  
ni tan sols  
un crit impotent

## Demà

*Pneumàtics s'incendien a la ciutat. Sota el Sol, signes de vida, destrucció desesperada de l'entorn. Esglésies buides, assaltades i cremades. Bancs, bars, oficines, vivendes, edificis imponents i sinistres enderrocats, ara ja és massa tard. Un desordre convulsiu commociona l'espai i el temps, les ments són alterades, les relacions entre la població agressives, violentes, naturals, finalment desequilibrades.*

*Passió de mort il·lumina la zona. Fins i tot els vampirs han deixat de ser immortals, assassinats per ells mateixos. Desert humà. Primerament amb timidesa i de manera devastadora a continuació, un líquid brolla de les aixetes, les canonades foradades, les sortides i les entrades del clavegueram, un líquid que cobreix la ciutat. El foc és obligat a desaparèixer. Tot es mou, es transforma, fuig.*

*Ciutat de sang.*



## PER UN PAQUET DE DUCADOR (CRÒNICA D'UNA VIOLACIÓ)

Està treballant i s'adona, emprenyat, que se li han acabat els Ducador. Es posa la jaqueta i marxa impacient a lligar-ne un paquet a l'estanc de la cantonada, el de la tia bona. Hi arriba i descobreix que hi ha una cua de gent brutal –la cua–, s'inquieta una mica. Quan li pertoca el torn ja se sent molt, molt excitat, gairebé pertorbat. Ella, la dependenta, li diu que què vol, du la bateta –massa petita per al volum massís del seu cos– mig oberta, segons des de quina posició –la d'ell per exemple– se li aprecien els mugrons. Estan erectes! Que bona que està! Llavors ell li respon que vol un paquet de Ducador i follar amb ella repetides vegades.

Abans que la noia digui re l'atrau cap al seu cos tropical, li arrenca la bateta –quins pits, hòstia, quina carn!–, no porta calces, la folla dos cops pel davant i dos pel darrera. La dependenta crida sanglotant «em violes, em violes, oh».

Tot seguit lliga un paquet de Ducador. Temporalment consolat n'encén un i fot el camp, que té feina.

A causa d'aquest succés, la dependenta és internada per la seva companya –de passada, aquesta s'allibera de suportar una presència que li resulta enutjosa– en un hospital psiquiàtric, a fi que superi el trauma profund a base de les tècniques més modernes. En el centre mèdic li són aplicades aquestes tècniques: electro-xocs i antidepressius a manta. De dia és violada pel director de l'hospital i de nit per les infermeres i els infermers que l'atenen.

Una matinada de primavera la pacient se suïcida llençant-se al buit per una finestra, des d'un 5è pis. En el moment precís que el cos de la noia col·lisiona contra el sòl, un home surt de casa seva, buscant algun lloc obert on poder comprar un paquet de Ducador.

## SANG

*Imatges fulgurants travessen el seu cervell. Visions de felicitat improbables, desig d'uns temps millors, d'un futur més indulgent. El pensament es desplaça frenètic, erràtic, sense saber on recolar-se; funciona o no en un recorregut de trajecte llarg, envoltat de monuments al desastre, de cops durs i secs, de gemes negres i finals impertorbables.*

*A contraritime, la noia aconsegueix beguda i balla en la nit, amb el foc. Ell es desespera en l'elecció lliure de la tristesa, emocions i romanços es perden en deu mil paratges de dubtes i confusió; té fred i alcohol entre les cuixes quan escolta un so estrany arrossegat pels vents del desert, mars de sorra –pols de ciment a la ciutat–, borratxo i amb el cap bullint sua, la intranquil·litat el marca cada segon. La noia aconsegueix beguda i balla en la nit, amb el foc, dansa al ritme de la calor, a cada moviment la serenor de la serp. Ell, en el seu desordre, no arriba a distingir si allò que sent és un helicòpter bombardejant el Vietcong o dos que bramen salvatgeament en un orgasme fatal. Vol saber-ho i tanca els ulls i intenta pensar, però no pot. Aleshores el consumeix una sensació desagradable i trenca el mirall, i en un dels trossos escampats, s'hi contempla.*

*La música s'escorre dins les seves closques, es miren i se somriuen. Damunt seu un cel color de ritus i pregàries fúnebres, inextingibles. Sota l'amenaça de les divinitats, els queda una mica de temps, una miqueta.*

*La noia aconsegueix beguda i balla en la nit, amb el foc  
la noia aconsegueix beguda i  
convida la mort a dansar.  
La sang, amiga, és la sang.*

Museu botànic

Les portes són obertes  
Plantes vives, precioses  
dolces, carnívores  
hi contemplen els visitants  
en silenci, els observen expectants  
Les voluntats d'aquests sers  
són estranyes  
(mosca morta, panxa plena)

GERARD